



Ingestus Lux - Vidéomapping de format moyen et micro

Ingestus est une entreprise spécialisée dans le vidéomapping de format moyen et micro, appliqué à des objets, des volumes et des surfaces de toutes natures.

Nous concevons et réalisons des dispositifs de projection allant du format moyen, jusqu'à environ 5 x 5 mètres au format micro, pouvant descendre jusqu'à 10 x 10 centimètres.

Ces projections permettent de donner vie à des objets ou à des supports existant, en créant l'illusion qu'ils s'animent, s'éclairent ou se transforment de manière autonome.

En complément du mapping, Ingestus réalise également des maquettes animées grâce à de petits systèmes mécanisés, des scénettes de petites dimensions, intégrant des éléments mécanisés ou robotisés (Ingestus Motus),

Ces maquettes peuvent intégrer des projections vidéo, précisément adaptées à leur volumes et aux éléments qui la compose (Ingestus Lux Motus).

L'ensemble de nos projets est conçu et fabriqué sur mesure, en étroite concertation avec le client, depuis la réflexion initiale jusqu'à l'installation finale.

Réalisations et champs d'application

Les dispositifs conçus par Ingestus contribue à la valorisation d'un produit et se déploie sur différents types de contextes :

- Mises en scène événementielles**
- Showrooms et espaces d'exposition**
- Vitrines commerciales**
- Inaugurations, ou événements spécifiques à une marque ou à un lieu.**
- Animations liées à des temps forts (Noël, Pâques, Saint-Valentin...)**

Les animations audiovisuelles projetées sont entièrement réalisées par Ingestus.

Présent Composé Design / Alban Desbarax

12, bis rue Louis Plana 31500 Toulouse / +33 (0) 683 949 667 / contact@presentcomposedesign.fr

SIREN : 789 583 242 000 35/ IBAN : FR76 1120 6000 8711 1205 2842 203

Dispensé d'immatriculation au registre du commerce et des sociétés (RCS) et au répertoire des métiers (RM)

<https://presentcomposedesign.fr/ingestus-lux/>

Dans le cadre d'une projection sur un objet de la marque (Ingestus Lux), les séquences d'animations sont pensées pour donner du corps au produit, lui apporter de la résonnance avec son histoire, sa marque ou sa fonction :

- Mise en mouvement visuelle
- Jeux de lumière et de textures
- Narration visuelle
- Accentuation des formes et des volumes

Chaque création est conçue pour s'intégrer au contexte de diffusion, et peut être envisagée pour une installation de longue durée.

Un soin particulier est apporté à la discrétion du dispositif technique :

Le matériel de projection est dissimulé par des éléments scénique conçus sur-mesure afin de laisser toute la place à l'objet support, qui semble alors s'animer de lui-même.

Aspects techniques et conditions de mise en place

Espaces de diffusion:

Les dispositifs de vidéomapping Ingestus, quelque soit la dimension du projet, sont principalement destinés à des espaces intérieurs :

- Halls
- Borne d'accueil
- Salles d'attente
- Showrooms
- Vitrines de magasins

Les réalisations monumentales, telles que le vidéomapping sur façades de grande ampleur, ne relèvent pas du champ d'intervention d'Ingestus Lux.

L'entreprise privilégie des formats plus contenus, au sein desquels la qualité du scénario et de la réalisation audiovisuelle peut s'exprimer pleinement.

Cette approche se traduit par des expériences immersives, pensées pour offrir au spectateur un moment intime et privilégié avec le produit ou l'objet animé.

Des installations en extérieur sont envisageables uniquement pour des formats modérés, dans des sites privés et clos, et si les conditions permettent de protéger le matériel contre les intempéries.

Gestion de la lumière

La maîtrise de l'éclairage est un élément essentiel du bon fonctionnement du mapping : l'éclairage du site, au niveau de l'objet support, doit pouvoir être allumé ou éteint, toute source lumineuse parasite peut altérer la qualité de la projection.

Dans le cas de vitrines ou d'espaces soumis à la lumière naturelle, le dispositif est opérationnel uniquement à partir du coucher du soleil.

Dispositifs autonomes

Les installations Ingestus sont entièrement automatisées et autonome.

- mise en route et arrêt automatiques,
- programmation selon des horaires définis avec le client
- possibilité de synchronisation avec les horaires d'ouverture d'un site ou d'un magasin.

Cette autonomie permet des installations sur des durées longues, allant d'une semaine à plusieurs mois, sans intervention quotidienne par les agents du site.

Déroulement d'un projet

La mise en place d'un projet se déroule en trois étapes principales :

- Analyse du site et de la demande
- Étude de la faisabilité technique, prise de connaissance de l'environnement et des contraintes du lieu.

1- Réalisation de la "map"

Relevé précis des repères de l'objet support destiné à la projection. Cette étape doit être réalisée sur le lieu d'exposition finale lorsque l'objet est lourd ou non déplaçable. Elle peut nécessiter une maîtrise totale de l'éclairage du site ou une intervention après le coucher du soleil.

2- Réalisation des séquences audiovisuelle sur-mesure

La réalisation de la séquence animée adaptée à un support spécifique demande un certain délai. Il peut varier selon le projet en fonction de la taille de l'objet, des intentions en terme de narration et de la durée de l'animation souhaitée. Il faut compter en moyenne 1 mois entre les étapes 2 et 4, présentées ici.

3- Installation du dispositif complet et mise en place du matériel de projection et de l'automatisation.

Cette étape nécessite :

- un espace suffisant autour de l'objet support,
- une ou plusieurs alimentations électriques standard en 230 V.

L'installation est réalisée au plus tard la veille de la première illumination officielle.

Il est à noter que la présence de l'équipe technique peut temporairement occuper une partie du site et légèrement perturber la circulation des visiteurs ou clients.